

L'atmosphère est très douce dans ce salon qui fait face à une bibliothèque. Sur le tapis Kinnasand, on observe une table basse In Tempo.



# *Classique* d'aujourd'hui

Dans le sud-ouest du Luxembourg, à quelques encablures de la frontière belge, Luc Leroi imagine des maisons et des jardins comme des tableaux... Des perspectives étudiées et des mises en scène affûtées où se glissent subtilement une petite note contemporaine.

Texte : Viviane Eeman Photos : Fabian Rouwette

Dans la salle à manger, des chaises en chêne massif et une table créée par Luc Leroi et réalisée par un artisan verviétois (SL Edition) répondent aux meubles d'époque peints.



Le ton est donné dès l'entrée qui marie les structures architecturales de l'escalier aux pierres de Mazy et aux meubles d'époque.

## TOUTE LA MAISON A ÉTÉ IMAGINÉE ET CONÇUE PAR LUC LEROI, UN PASSIONNÉ AU PARCOURS ATYPIQUE

C'est à Eischen, charmant petit village aux maisons colorées, que se niche cette belle demeure. Elle se fond si bien dans son environnement que beaucoup pensent qu'elle fait partie du paysage depuis toujours. Il s'agit pourtant d'une construction neuve, mais ses façades à l'ancienne en crépi (ici particulièrement fin) comme historiquement dans cette vallée des sept châteaux ont aussi des encadrements en pierre de Ernzen, signes de tous les bâtiments classés du lieu. À quelques mètres de l'Eisch, la rivière de l'endroit, elle s'est inspirée des longères normandes, longues et étroites, avec une double exposition de fenêtres placées l'une en face de l'autre pour profiter d'une luminosité exceptionnelle. Grâce à sa situation, le soleil y pénètre jusqu'à onze heures et s'absente pendant les heures les plus chaudes, pour réapparaître de l'autre côté dans l'après-midi.



LA PREMIÈRE CHOSE  
 QUI FRAPPE, CE SONT  
 LES PERSPECTIVES  
 TRÈS ÉTUDIÉES

Dans la cuisine, sur le carrelage à damier à l'ancienne, pierre bleue des plans de travail et chêne non traité autour d'une cuisinière Viking plantent un élégant décor rehaussé par des zelliges marocaines dans les tons rouge vif (De Simpel).

**PARCOURS FOISSONNANT**

La maison dans son ensemble – intérieur, extérieur et jardin – a été imaginée et conçue par Luc Leroi, un passionné au parcours atypique. Issu du monde de la finance et de l'audit, il a toujours été intéressé par la décoration, au point de donner un beau jour sa démission et de créer avec son épouse de belles antiquités qu'il présente chez lui, une fois par an, lors de portes ouvertes. Phénomène imprévu, il recevait à chaque fois à la fin de l'événement de nombreuses demandes d'aménagement de maisons et de jardins, si bien qu'aujourd'hui, ce secteur est devenu son activité principale. Il se repose sur un réseau de talentueux artisans qu'il connaît et, de fil en aiguille, produit aussi une ligne de tables, tables basses et fauteuils sous le nom de SL-Edition avec un ami de longue date. Admiratif du travail de l'antiquaire belge Axel Vervoordt, il suit une même démarche guidée par la beauté au sens pur et l'har-

monie, mais la comparaison s'arrête là. Il compose ses maisons comme un peintre en touches légères et délicates, avec un sens aigu des couleurs, des matières et des proportions, sûr d'atteindre cet équilibre qui lui apporte la sérénité.

**RACONTER UNE HISTOIRE**

Le rez-de-chaussée est défini par un couloir qui longe l'un des côtés de l'habitation et toutes les pièces communiquent entre elles. La première chose qui frappe, ce sont les perspectives très étudiées. Leur jeu à l'infini se ressent dès le hall d'entrée à travers les portes à l'ancienne aux contours métalliques qu'il a dessinées et faites réaliser sur mesure et qui rejaillissent en continuant dans le jardin. Sur presque toute la surface du sol, un plancher à base d'anciennes poutres sciées de couleur claire de chez Corvelyn s'accorde à la transparence des murs peints à la chaux dans des coloris très doux



Les combles aménagés et peints à la chaux dessinent, sous les poutres, l'atmosphère romantique de la chambre. Le lit est de la marque Magnitude.

particulièrement apaisants ainsi qu'aux matières naturelles, du lin notamment.

#### MISES EN SCÈNE

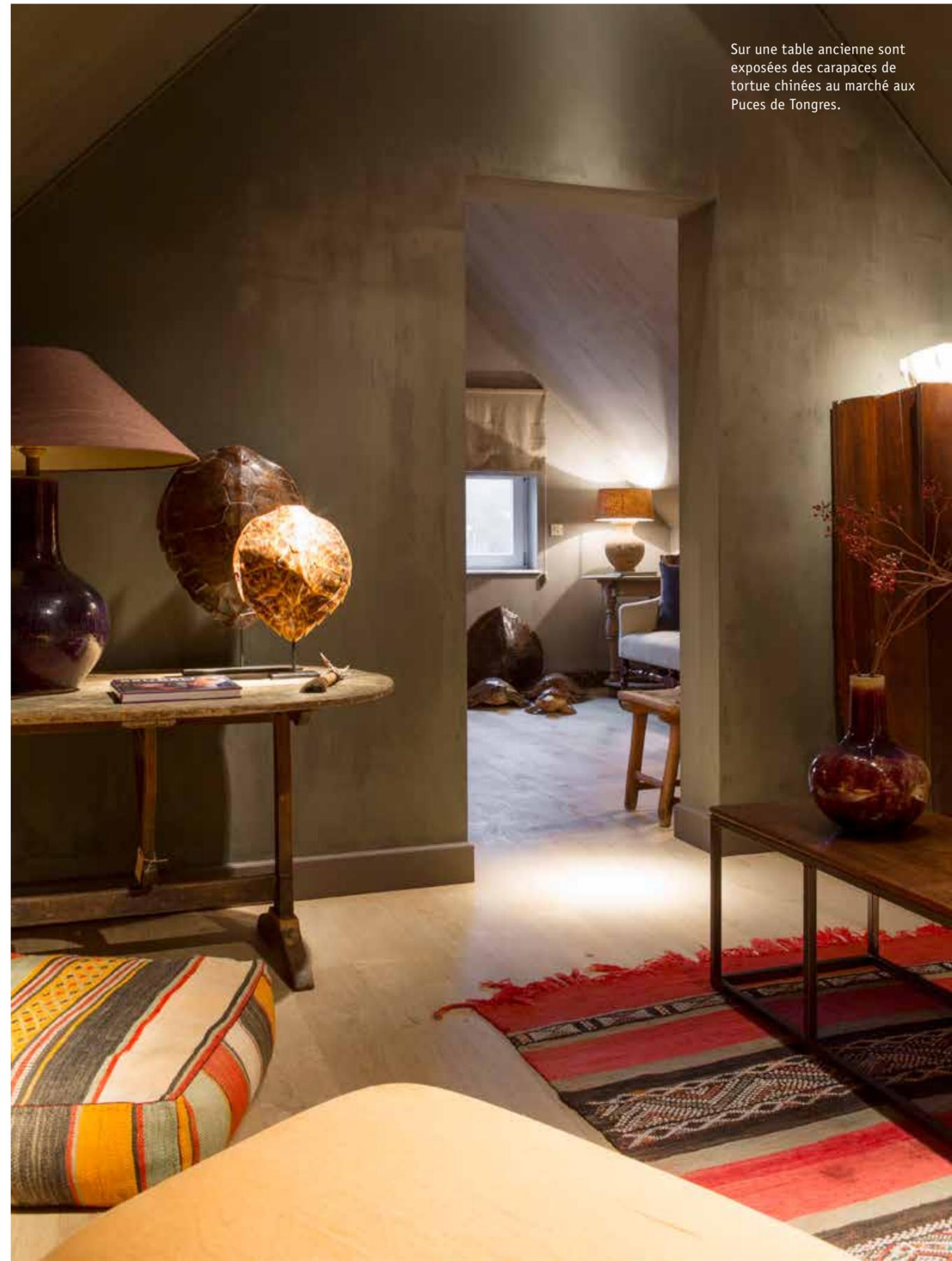
C'est aussi dans des détails que l'on pourrait croire insignifiants que cette belle cohérence prend sa source. Des pièces un peu plus hautes que la normale et des plinthes qui suivent le même chemin donnent de l'envolée à l'espace. Deux petits salons, une salle à manger, un hall et sur le côté une cuisine très largement ouverte sur le jardin composent cet espace. Le premier salon, environné de lumière et de verdure, vit autour d'un canapé XXL de SL-Edition face à une bibliothèque en chêne, dans de chaudes tonalités d'automne. Suit un second petit salon lové autour d'une cheminée dans une palette délicate qui s'accorde à celle des canapés de la salle à manger. Et toujours, ce souci d'un intérieur intemporel aux meubles typés, classiques pour la plupart, mais d'une grande actualité par leur traitement. Et cette manière de susciter l'intérêt par des mises en scène qui captent le regard, comme dans le petit hall conduisant à la cuisine, un brin mystérieux et éclairé de façon muséale. Baignée dans la végétation, la cuisine est organisée autour d'un îlot central intelligemment pensé pour pouvoir y partager un repas à plusieurs.

#### BLANC LUMINEUX DE LA CHAUX

Retour dans le hall d'entrée où la porte elle-même, imposante, sans linteau, structurée, fait un peu penser à celle d'une ferme et court presque jusqu'au plafond sous un lanterneau qui amène une luminosité étonnante. L'escalier d'une grande sobriété avec sa rampe simplement maçonnée et plâtrée avec un arrondi fait main développe des marches en béton recouvertes de planches de chêne. Il mène au premier étage organisé en deux parties, l'une pour les enfants et l'autre réservée aux parents. Les murs sont peints à la chaux mais d'un blanc éclatant cette fois. Et l'on retrouve le même parti pris intelligent de belles matières, d'objets bien mis en valeur et de détails qui font la différence comme ces volets intérieurs en bois, alternative aux stores ou rideaux difficilement gérables dans cette fenêtre.

#### ESTHÉTISME ET CONFORT

L'espace parental est astucieusement organisé avec dressing en partie vitré et salle de bains où l'on retrouve aussi cette attention portée au confort, comme en témoigne cette armoire au-dessus des lavabos avec miroirs extérieur et intérieur. À l'inverse de cet ensemble blanc et lumineux, les combles, un étage plus haut, ont été traités d'une façon plus sombre avec des murs et plafonds toujours



Sur une table ancienne sont exposées des carapaces de tortue chinées au marché aux Puces de Tongres.

Des notes de couleurs chaleureuses et dynamiques habillent ces combles aménagées après un voyage dans l'Atlas marocain.

## IL COMPOSE SES MAISONS COMME UN PEINTRE, AVEC UN SENS AIGU DES COULEURS, DES MATIÈRES ET DES PROPORTIONS

peints à la chaux couleur anthracite. En compensation, les couleurs des accessoires qui rappellent un voyage dans l'Atlas marocain sont plus vives. Chambre, salle de bains et salon y développent un univers où les curiosités renforcent le caractère de l'endroit.

### REFLET DE L'INTÉRIEUR

Le jardin est un ravissement. Relativement strict avec quelques parties moins ordonnées, il est partagé en différents secteurs par des petites haies basses de buis. « Je voulais absolument éviter le côté terrain de foot », explique Luc Leroi, grand admirateur des travaux de Jacques Wirtz, architecte paysagiste. « J'ai pensé à un endroit plus structuré avec différentes petites chambres qui répondent à ce qui a été réalisé à l'intérieur de la maison. » Il a donc créé des jardins structurés, avec beaucoup de verdure différemment texturée et une majorité de persistants. « On ressent les saisons sans que



Dans ce jardin créé et entretenu par Luc Leroi est exposée une œuvre de l'artiste limbourgeoise Odile Kinart. Des coins et des recoins à la végétation persistante, aux textures et aux couleurs travaillées s'offrent au regard, dans un jardin aux perspectives trompeuses.

l'espace ne soit complètement dénudé en hiver. Je travaille avec peu d'essences différentes, des haies de charme, de hêtres et de buis, quelques graminées, des rosiers, des anémones, des lavandes, des sedums. J'ai aussi installé un petit verger et un potager, mais maintenant j'y ai surtout planté des fleurs à couper. »

#### ILLUSIONS D'OPTIQUE

On retrouve l'idée de perspectives qui donnent l'impression que le jardin est plus grand qu'il ne l'est en réalité. À la végétation répondent des klinkers que l'on retrouve plus habituellement du

côté de Knokke, mais ces briques en argile cuite s'avèrent parfaites pour laisser passer l'eau et arborent un côté vivant avec la mousse qui vient joliment les couvrir par endroits. « Cela fait partie de la patine de la maison. » Une cabane en planches de chêne non traitées posées verticalement sert à abriter les différents accessoires tandis que le toit épouse strictement les pentes de celui de la maison. De l'autre côté de la rivière, une simple prairie surgie dans un face à face enchanteur met encore plus en valeur ce tableau vivant et apprêté d'où surgissent, imperturbables, les œuvres d'art d'Odile Kinart. •